



Presentació pública del projecte del bosc del Canòdrom
Divendres, 17 de febrer a les 19 hores
Seu del COAIB (carrer de la Portella, 14, de Palma)

Ajuntament  de Palma
www.palma.cat



Obrim la ciutat a la natura

PROJECTE BOSC URBÀ DEL CANÒDROM

- ✓ Transformam un punt negre de la ciutat, un solar abandonat, en un bosc urbà enmig de la ciutat.
- ✓ Connectam amb la ciutat amb la natura.
- ✓ Lluitam contra el canvi climàtic amb la reducció de les emissions de CO2
- ✓ Obrim un espai de lleure per al gaudi dels veïns i veïnes de la zona i de tota Palma.
- ✓ Volem que la ciutadania s'il·lusioni amb l'urbanisme de la gent, un projecte de transformació de la ciutat.

1a fase: Canòdrom

16.000 m²

Projecte bàsic finalitzat. Arbres mediterranis.

Projecte d'execució: previsió de finalització el mes d'abril.

Inici de les obres: final d'any 2017

Finalització de les obres: previsió a finals d'any o principis de l'any 2018

Finançament: 500.000€ provinents de les inversions en Capitalitat

Segona fase: Velòdrom

24.000 m²

Finalització: previsió abans del 2019

Responsables del projecte

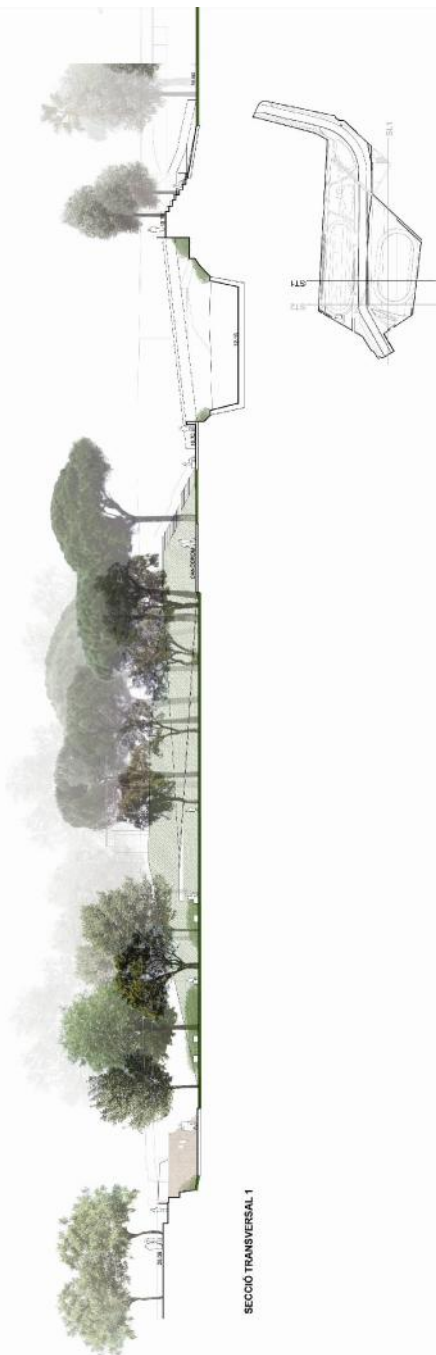
2n tinent de batle de l'Àrea de Model de Ciutat: Antoni Noguera i Ortega.

Coordinació del projecte: Francisco Cifuentes, director general d'Habitatge.

Arquitectes: Isabel Bennasar, Pere Soler i Tomàs Fortuny.

Col·laboració UIB: Antoni Martínez Taberner, ecòleg del Departament de Biologia







Informe sobre els arcs dels Tints

El document gràfic més antic de la sèquia de la Vila és la denominada “Carta dels Jurats”, un croquis en el que figuren els noms dels tanders, la direcció aproximada del seu ramal i el diàmetre del canó pel qual rebien l’aigua. Està datat cap a 1344-1345 i en ell figura ja el “canó dels Tintorers”.

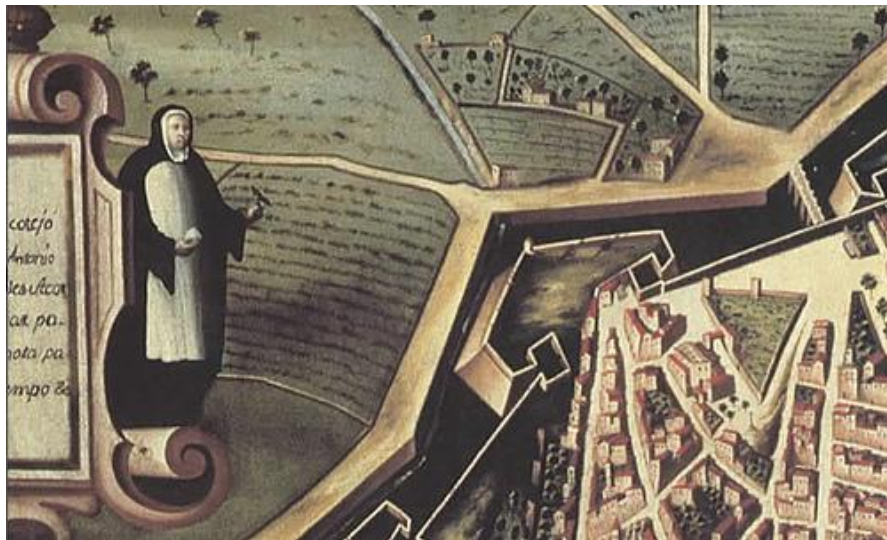
Es tracta d’una sèquia que s’alimentava d’una tanda concedida per Jaume III de Mallorca als Jurats de la ciutat, l’única fora murada que proporcionava aigua a més d’un titular. El nombre de tintorers va anar augmentant, i especialment a partir de 1381 quan, per raons de salubritat pública s’obligava a realitzar aquest tipus d’activitat fora de la muralla de la ciutat.

Per la descripció de la riada de 1403 sabem que la sèquia prenia la forma d’aqüeducte , ja que per primer cop els documents li donen el nom de “Arcs dels Tints”. En les narracions de l’època s’explica com la Riera desbordada va arrasar aquesta construcció, els tallers dels tintorers i el tirador.

El tirador (estirador) era una instal·lació emprada pels paraires per estirar les teles abans de la seva comercialització que limitava amb els tints. És per això que, a vegades, el ramal se l’anomena també del Tirador.

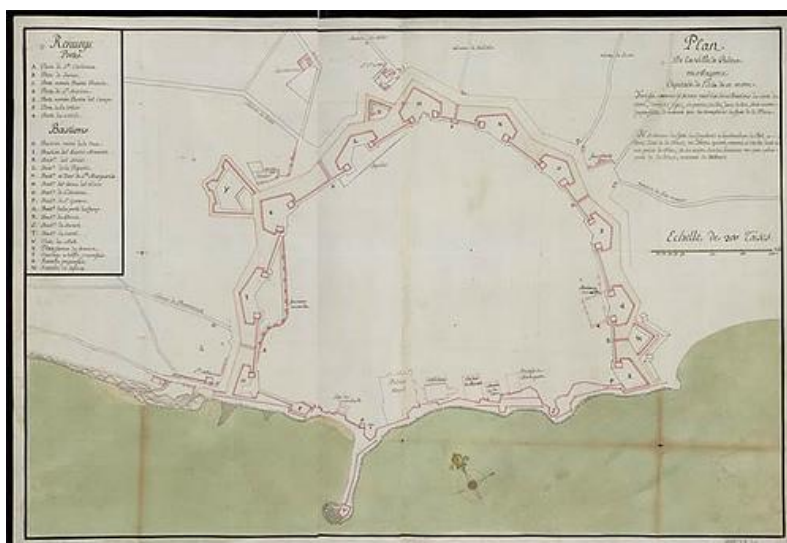
Les mateixes narracions relacionen els arcs dels tints amb un pont sobre la riera molt proper. Cal tenir present que el llit del torrent, abans de ser desviat al 1613, era immediat als tints i es precisava un pont perquè la sèquia el creuàs.

Al 1445 i 1520 els arcs reberen també les conseqüències de la revolta forana i de les Germanies. En ambdós casos es va intentar l’assalt a la ciutat des del Tirador.

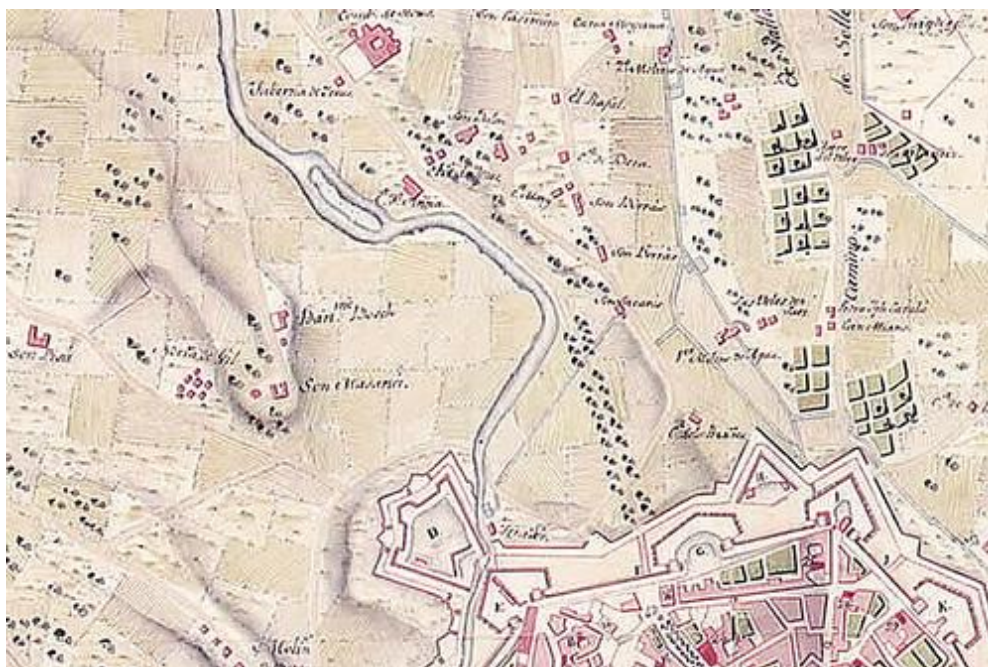


La primera imatge nítida és la que reproduïx el quadre a l'oli de la ciutat de Palma, dels segle XVII i on s'aprecia la riera desviada, la separació entre els tints i el tirador i , a dalt de tot una línia que podria indicar l'aqüeducte dels tints.

Una de les primeres imatges de la zona, ja amb el torrent desviat, és la reflectida a l'oli anònim propietat de l'Ajuntament de Palma i datat al segle XVII. El torrent està ja desviat cap al fossat de la murada i poden veure's les instal·lacions del Tirador i els tints. A dalt de tot una línia obliqua que es dirigeix cap a camí que els separa podria indicar la sèquia aquí analitzada.



La guerra de Successió va provocar un gran interès dels militars francesos per la plaça forta de Palma. Hi ha un seguit de plànols delineats a 1714 i 1715. A tots ells només es dibuixa la murada i aquelles construccions exteriors immediates que poden dificultar o facilitar un assalt. És per això que hi figuren el Tirador , els tints i, fins i tot amb un cert detall , l'aqüeducte.



Al plànol de Josep Font de 1801 ja no es reflecteixen les instal·lacions citades fins ara, en canvi, es pot veure el traçat complet del ramal dels tints des de la sèquia de la vila fins al torrent de la Riera.



La demolició de les murades de Palma i l'execució del projecte d'eixample de Bernat Calvet (1902) donaren un nou aspecte als solars del Tirador i dels Tints. El que es va projectar com espai públic, a manera de primitiva falca verda, fou ocupat per dues instal·lacions privades, el velòdrom del Tirador i canòdrom que quedaren a una cota molt més baixa que el ja construït institut de segona ensenyança. Aquest problema probablement ja s'havia resolt utilitzant l'obra de l'antiga sèquia per a la creació d'una terrassa que tancava el desnivell.

Aquesta decisió és la que va permetre que els arcs dels tints s'hagin conservat fins a l'actualitat. No es tracta, indubtablement, dels arcs originals però si respecten el traçat original del segle XIV. Una vida tan llarga queda palesa amb les diferents obres i amb els contraforts que s'han anat afegint per permetre la seva estabilitat.

Autora de l'informe: Magdalena Riera, arqueòloga municipal